EXERCITATORIVM

REVISTA MENSVAL DE INICIACIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA DE LOS ALVMNOS DEL SEMINARIO DE BARCELONA

AÑO IV.—NÚMS. 6 - 7 *JUNIO - JULIO 1929*

BIBLIOTECA EPISCOPALIS SEMINARII BARCINONENSIS

SUMARIO

Estudio sobre el «Tractatus de Analogia entis» de Fray José Oliva, por José Bachs.—*Calendario Perpetuo,* (clase de Cómputo Eclesiástico y Astronomía).—*Canto a Santo Tomás,* por Marcial Martínez.—*El alma de Santo Tomás,* (continuación), por el Círculo de Estudios.—*Folklore Religiós del Bisbat de Barcelona: Setmana Santa,* por el Círculo de Estudios.—*Vida Escolar: Excursión Geológica,* por Pascual Medall.—*Crónica del Seminario.*

BARCELONA : SEMINARIO CONCILIAR : CALLE DIPUTACIÓN

CASA EDITORIAL PONTIFICIA
FEDERICO PUSTET

TRINITARIOS, 4
APARTADO, 228
VALENCIA

LIBRERÍA LITÚRGICA, CIENTÍFICA Y LITERARIA : TALLERES DE ENCUADERNACIÓN : ESTAMPERÍA

5
diversas ediciones de Misales

4
diversas ediciones de Breviarios

Pídanse catálogos especiales de Liturgia, obras latinas, música eclesiástica, obras de coro, obras surtidas de ciencia eclesiástica (más de 1000 obras), muestrarios de estampas.

EXERCITATORIVM

REVISTA MENSUAL DEL SEMINARIO CONCILIAR

PUNTOS DE SUSCRIPCION:

LA HORMIGA DE ORO
Av. Prta. del Angel, 2

SEMINARIO CONCILIAR
Calle Diputación, 231

BARCELONA

Un año 5 pesetas

Obras del Dr. D. Esteban Monegal y Nogués, Pbro.

Profesor de Oratoria Sagrada

BIBLIOTECA MANUAL PREDICABLE

1.—*Plática de Comunión.* Primera serie de sermones.
2.—*Exhortaciones matrimoniales.* Segunda serie de sermones.
3.—*Instrucciones sobre la vida religiosa.* Tercera serie de sermones.
4.—*Sermones del S. Corazón de Jesús.* Cuarta serie de sermones.
5.—*Sermones sobre los Misterios y fiiestas de la Virgen Santísima.* Quinta serie de sermones.
6. *Sermones Dogmáticos acerca de Dios Criador, Redentor y Glorificador.* Sexta serie de sermones.
7.—*Panegíricos de San José, esposo de María.* Séptima serie
8.—*Panegíricos de Santos.* Octava serie de sermones.

OBRAS DE TEXTO

9.—*Compendio de Oratoria Sagrada,* adaptada a la Encíclica «Humani generis Redemptionem», a las normas de la Sagrada Congregación Consistorial y al Novísimo Código de Derecho Canónico.
10.—*Compendio de Patrología y Patrística.* Cuarta edición.
11.—*Breve exposición del Dogma católico.* Para exámenes de predicación.
1.—*La predicación Cristiana,* según la Encíclica «Humani generi Redemptionem», las Normas Consistoriales y el Novísimo Código. Para exámenes de predicación.

E. Subirana, Puertaferrisa, 14, Barcelona, y buenas librerías

ESTUDIOS SANJUANISTAS

Indice y extracto de las pruebas de los Caballeros y Señoras del Hábito de San Juan, en el Gran Priorato de Cataluña

por el Rdo. Dr. D. José M. de Alós y de Dou

Caballero capellán de la Real Maestranza de Valencia
correspondiente de la Real Academia de la Historia
y Profesor del Seminario Conciliar de Barcelona.

Obra interesante para el estudio de los antiguos linajes de las grandes familias catalanas, con designación de sus blasones.
Un volumen de VIII+334 páginas de 25×17 centímetros, con frontispicio historiado. 20 pesetas.

De venta en la librería La Hormiga de Oro, Avenida de la Puerta del Angel, 2, Barcelona

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
BIBLIOTECA
BARCELONA

EXERCITATORIVM

REVISTA MENSVAL DE INICIACIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA
DE LOS ALVMNOS DEL SEMINARIO DE BARCELONA

AÑO IV.—NÚMS. 6 - 7 JUNIO - JULIO 1929

BIBLIOTECA CENTRALIS SEMINARII BARCINONENSIS

ESTUDIO
sobre el *Tractatus de analogia entis*
de Fray José Oliva

Lema: «Praesta meae menti de Te vívere».

(Estudio premiado)

El ser es unívoco, o se aplica equívoca u análogamente.

Para hacernos una idea cabal de este triple carácter, investiguemos, con Fray Oliva, que sea una palabra unívoca, equívoca y análoga, para después aplicarlo al ser.

Palabra unívoca es la que se aplica en el mismo sentido a todos los objetos que designa.—La palabra *animal* se aplica en el mismo sentido a un hombre, a un caballo, a un colibrí, los cuales determina perfectamente y de una manera idéntica: es, pues, una palabra unívoca.

Palabra equívoca es la que se aplica a varios objetos en sentido diverso: la palabra *cáncer* se aplica a objetos diversos y por lo tanto puede tomarse en sentidos diversos pues con un sólo sentido no determina todos los objetos, así: la palabra cáncer ya citada se aplica a una constelación zodiacal, a un animal, y a una enfermedad.

Como dice Oliva y en su lugar veremos, Aristóteles supuso que la idea análoga estaba contenida en la palabra equívoca y es por esta razón que el tratado que estudiamos empiece estudiando la equivocación para deducir de ésta la existencia de la analogía; inquiere en primer término, el hecho de la existencia de palabras equívocas, después demuestra por autoridad y según razón que no repugna que cosas de naturaleza distinta convengan en un solo nombre: y

lo demuestra precisamente por cuanto no implica a su conveniencia. Finalmente, acaba definiendo el equívoco : «es aquella voz que, significando objetos de naturaleza distinta, se aplica a cualquiera de ellas, según la intención del que la profiere».—Por ejemplo es equívoca la palabra latina «canis» que significa un perro, un pez, y una constelación.

Cuando Aristóteles propuso el ejemplo de que entre un hombre vivo y un hombre pintado existe equivocación, no solamente por razón de la conveniencia en el nombre, sino también en la naturaleza de lo que el nombre significa, enseñó dos clases de nombres equívocos :

a) el equívoco que se comete cuando diversos objetos guardan mera conveniencia en el nombre; o en otras palabras, cuando la idea expresada o la realidad en que se funda no es la misma de ninguna manera, en cuyo caso se equivocó «a casu».

b) el equívoco «a concilio» que se comete cuando diversos objetos guardan no sólo una conveniencia en el nombre, sino también en la idea que expresa cuya realidad es la misma según cómo.

En el nombre «canis» = { perro, constelación, pez } { «canis» es equívoco «a casu» porque perro * constelación * pez.

(Nótese que con el signo * quiero expresar : «no es lo mismo», así como con el signo = quiero expresar que : «es lo mismo según cómo»)

En el nombre «hombre? = { hombre pintado, hombre vivo } { «hombre» es equívoco «a concilio» porqué hombre vivo = hombre pintado.

A base de esta distinción podemos entender ya la analogía. Veamos, antes, para resumir todo lo dicho hasta ahora el gráfico siguiente :

Palabras { univocas. ; equivocas { «a casu» ; «a concilio» } analogía.

¿Qué será, pues, la analogía?

«Analogía es aquella conveniencia de varios objetos en un solo nombre, con sentido en parte igual y en parte diverso».

Esto es, la palabra análoga posee una cierta unidad de contenido, pero de una manera relativa e imperfecta : la significación del término no se aplica a diferentes objetos de una manera idéntica.

Para Oliva, la analogía es la segunda intención de la razón, es la forma por la cual la cosa que se denomina es complemente di-

versa de otras que por razón de semejanza hacen con ella analogía.

Análogo es, lo que teniendo un nombre común con otros objetos es expresado por este nombre con relación a los demás análogos en parte convenientemente en parte disconvenientemente; o también, es análogo el concreto por naturaleza y por segunda intención que lleva un nombre en cuyo significado en parte convienen y en parte difieren sus inferiores.

Analogados son los obetos que tienen el mismo nombre que el análogo y que convienen en su significación por alguna semejanza.

División de la analogía.

La analogía se divide en analogía de proporción o de atribución, y en analogía de proporcionalidad; aunque la proporción y proporcionalidad sean propiedades de los números, no por esto repugna aplicarla a la analogía, del mismo modo que aplicamos a la substancia y a la cualidad las propiedades de la cantidad, como cuando decimos *gran misericordia* de Dios, *gran* virtud, las Personas divinas son *iguales, igual* sabiduría, etc.

Proporción es, según Santo Tomás «habitudo unius quantitatis ad aliam» se entiende, dentro del mismo género y que una exceda a la otra, pues de lo contrario no habría proporción sino igualdad; así en la disposición del 3 para con el 6, en cuanto que éste es doble de aquél, media una proporción doble.

Proporcionalidad, según Santo Tomás es «aequalitas proportionum» así entre 4 términos, que será «hoc ad hoc et illud ad illud» media proporcionalidad; vgr. 3/4 = 6/8; 3 y 4 se relacionan proporcionalmente con el 6 y el 8 en cuanto 6 y 8 son respectivamente dobles de 3 y 4.

Analogía de proporción, media entre cosas cuyo nombre es común pero cuya significación es igual en un solo término y diversa en las dos otras cosas significadas, cuya diversidad depende de las diversas relaciones que guardan con el analogado principal; esto es: hay analogía de proporción cuando la realidad significada se aplica a varios o a un sujeto por su mayor o menor semejanza con otro (analogado principal) en quien la realidad se halla en estado principal y supremo.

Así decimos, *sano* al enfermo que ha curado, sano a la medicina, que le ha devuelto la salud, sano el aire por la misma razón, sano a la dieta que se le ha conservado:

enfermo	sano		=	analogado	principal					
médico	»	en	cuanto	es	causa	de	la	salud	)	
medicina	»	»	»	»	»	»	»	»	)	analogados.
dieta	»	»	»	ha	conservado	»	»		)	
urina	»	»	»	es	signo	de	»	»	)	

División de la analogía de atribución.

Puede ser analogía «ad una» y «ad unum»; son análogos «ab uno» los diversos nombres que derivan de un solo término a la manera que diversos accidentes dimanan de una misma substancia. Son análogos «ad unum» aquellas cosas que tienden a un solo significado como en el caso del *sano*.

Aún advierte Oliva, que la analogía «ad unum» puede ser de varios «ad unum» o de uno solo «ad unum» cuya subdivisión es generalmente admitida.

Analogía de proporción { «ab uno» / «ad unum» { de uno «ad unum» / de varios « «

Analogía de proporcionalidad.—Es la que media entre cosas cuyo nombre expresa lo mismo a manera de proporción, aunque sus términos sean en sí diferentes: Hay pues analogía de proporcionalidad, cuando la realidad significada está real e intrínsecamente en los términos comparados, pero no de la misma suerte. Así: corazón y fundamento se relación proporcionalmente:

corazón = principio le vida.
fundamento = principio de la casa.

Pero en el primer caso es principio *natural* y *artificial* en el segundo, con lo cual expresamos que la palabra «principio» se ha tomado en accepción distinta.

La analogía de proporcionalidad más bien dice-desigualdad de estado, oficio, etc., y solo analogía a manera de proporción: «Así como el orador predica, así el soldado pelea». Cuando decimos: «Pedro es docto como Pablo» suponemos cierta igualdad, y por lo tanto no hay proporcionalidad, o si la hay ya lo veremos en su lugar.

Esta analogía puede ser propia y metafórica: el análogo propio pide que en todas las cosas analogadas haga analogía. Al metafórico le basta que haya en un solo analogado: vgr. *León*, puede decirse del animal «león» y de un hombre, por ejemplo, en cuanto tiene la nobleza o fortaleza del león.

JOSÉ BACHS CORTINA

(Concluirá)

Calendario perpetuo

					Enero Octub.	abril Julio Enero	sept. Dicm	Junio	Febr Marz Nov	Agosto Febr	Mayo	
1	8	15	22	29	×	+	=	*	‖	≠	o	Lunes
2	9	16	23	30	o	×	+	=	*	‖	≠	Martes
3	10	17	24	31	≠	o	×	+	=	*	‖	Miercoles
4	11	18	25		‖	≠	o	×	+	=	*	Jueves
5	12	19	26		*	‖	≠	o	×	+	=	Viernes
6	13	20	27		=	*	‖	≠	o	×	+	Sábado
7	14	21	28		+	=	*	‖	≠	o	×	Domingo

	1844	1845	1846	1847		1848
1849	1850	1851		1852	1853	1854
1855		1856	1857	1858	1859	
1860	1861	1862	1863		1864	1865
1866	1867		1868	1869	870	1871
	1872	1873	1874	1875		1876
1877	1878	879		1880	881	1882
1883		1884	1885	1886	1887	
1888	1889	1890	1891		1892	1893
1894	1895		1896	1897	1898	1899
1900	1901	1902	1903		1904	1905
1906	1907		1908	1909	1910	1911
	1912	1913	1914	1915		1916
1917	1918	1919		1920	1921	1922
1923		1924	1925	1926	1927	
1928	1929	1930	1931		1932	1933
1934	1935		1936	1937	1938	1939
	1940	1941	1942	1943		1944
1945	1946	1947		1948	1949	1950
1951		1952	1953	1954	1955	
1956	1957	1958	1959		1960	1961
1962	1963		1964	1965	1966	1967
	1968	1969	1970	1971		1972
1973	1974	1975		1976	1977	1978
1979		1980	1981	1982	1983	
1984	1985	1986	1987		1988	1989
						JRB

La tabla anexa sirve para calcular el día de la semana a que corresponde una fecha determinada.

Una de sus aplicaciones en el cómputo eclesiástico es la de obtener con ella qué día de la semana tiene lugar el plenilunio pascual y así saber cuándo acaecerá la Pascua.

El uso de este calendario, ideado por . Herschell, es como sigue:

Supongamos que queremos saber qué día de la semana será el 8 de diciembre de 1929.

Se busca en el calendario la columna de diciembre hasta la casilla correspondiente al día 8, en la que encontramos el signo = ; buscando entonces la columna que contiene el año 1929 subiremos hasta encontrar el signo = y siguiendo hacia la derecha en línea horizontal encontraremos que es *domingo*.

Sabemos que el plenilunio pascual de 1958 es el día 2 de abril: ¿cuándo será Pascua?

Por el calendario obtenemos que el 2-4-1958 es miércoles; el domingo será el 6 de abril.

En los años bisiestos se utiliza para los meses de Enero y Febrero las columnas en que estos meses figuran subrayados.

Canto a Santo Tomás

Lema: «Sol sin ocaso».

(Poema premiado)

I

EL SANTO

Yo no sé, quien a tu pecho un amor tanto
de pureza y caridad encendería;
si fué un ángel que envió el tres veces Santo,
o el mirar los castos ojos de María.
O en tus cándidos pensares infantiles
contemplando el azul límpido del cielo,
te sentiste con las puras y febriles
ansias santas de subir en raudo vuelo
y saciarte de su rica transparencia.
O al mirar en tu inocencia
puras nieves de los montes, que de armiño
los recubre, te causaron maravilla
y llenaron tus pupilas cuando niño
de su albura y su pureza sin mancilla.
O si el genio de aquel siglo portentoso
tan fecundo en los místicos y ascetas,
en los sabios, paladines y poetas
recogiera con su mano,
en esfuerzo sobrehumano,
lo más docto en la profunda ciencia vera
lo más santo que el Cenobio resguardara
lo más puro entre lo santo que existiera...
y más que hombre ángel bello modelara.

Y por alma, te dió un lirio que regaran
de la gracia, puras aguas cristalinas,
un volcán por corazón do se formaran
tus coloquios de amor, frases divinas...
y en el amplio firmamento de la ciencia
encendió un nuevo sol: tu inteligencia.

* * *

Y es inútil que este mundo te sonría,
es inútil que te brinde fama, honores;
que una voz tu pecho oía,
la de Dios que en sus favores
ya en el claustro de Casino
te pedía: ven a mí, Tomás de Aquino.
Y en tus místicos coloquios de alma pura
le prometes seguirle en su camino...

¿Quién podrá en su bravura
al torrente impetuoso poner valla?
¿quién al mar una muralla
va a poner, cuando los senos
de la recia tempestad se encuentran llenos
arrojando espumarajos de oleajes?
¿quién del cráter de un volcán la fuerza ígnea
que de llamas va tiñendo los celajes
mimbará?...
No es Rocaseca
lo bastante por privarte el santo vuelo,
porque ángeles del cielo
como a Pedro de la cárcel te sacaran;
ni es el lazo tentador que te preparan
de la impúdica mujer las trenzas de oro;...
Que ha sellado este tesoro
de pureza que tu pecho anida y guarda,
quién selló el Huerto cerrado
quién selló el Jardín florido...
y de fuego otra espada te ha dejado
como al ángel que guardó el Edén perdido.

Y albo manto del novicio peregrino,
cual los pétalos del lirio en su pureza
resguardó dentro su cáliz ¡oh grandeza!
rosa mística de amor—«De ángel de Aquino
corazón que modeló el amor divino»—.

Y a la dulce y aromática fragancia
de ese lirio que cuidó tal Jardinero

con amor y con constancia,
se juntaba el amor vero
que la rosa acarminada simboliza,
y en el místico conjuro
del amor y de lo puro
que de Dios ósculo casto fecundiza,
se engendraba ¡ dulce encanto !
lo más santo entre lo puro que existiera
lo más puro que existiera entre lo santo.

II

DOCTOR OPTIME

Oh Sol de Aquino que engendró la aurora
de Alberto Magno, en las sabias aulas,
cuando rozagante en el cénit te elevas
para brillar perenne, sin ocaso.
Arbol fecundo en el jardín florido
de nuestra Iglesia, cuando docta enseña.
Ingerto genuíno del de Patnos,
de Pablo, de Agustino y de Jerónimo.
Aguila augusta, ingrávida te ciernes
en raudo vuelo y a los cielos subes
y entre celajes que tus alas rasgan
dentro el alcázar del gran Dios penetras
para saciarte de verdad divina,...
O bien repliegas tus potentes alas,
y allá en tu celda, dó en consorcio íntimo
la Ciencia y la Virtud se dan la mano,
y el rayo aurífico en tu mente brilla
entre guirnaldas de liliales flores,
dejando el cielo cándida paloma
con su murmullo, hablará muy sabia,
cabe a tu oído, la doctrina vera
que en sus misterios le dictara el Verbo.

* * *

O bien la pluma, que tu mano esgrime,
del albo cisne que las aguas corta
cual diminuta góndola ligera,
dentro la llaga del Buen Dios pendiente
del árbol santo, que es la docta cátedra,

vas a mojarla, y escribir en éxtasis
de ciencia vera y de verdad profunda,
toda la gama del saber humano
cuando levanta hasta Dios la mente,
con frase firme y sentencia docta
pura cual agua en la corriente límpida,
y no en hebra de la fuente humilde
ni cual arroyo entre cañerlas lánguidas
sino en cascada el licor divino
que nuestras mentes gustarán felices.

¡ Oh mente de Tomás ! Faro en la ciencia.
¿ Qué rincón del saber, díme, has dejado
sin un rayo de luz diamantina,
sin tu sentencia que lo firme y selle
para guardarlo invulnerable y puro?
Díme, ¿ qué falso pensar ha sostenido
tu mirada sagaz y penetrante?
Responda Maniqueo en son de todos
que aplasta irrebatible tu argumento.
Oh Sol de Aquino tu calor difundes
a todo objeto que en tu luz se baña,
y así la ciencia del profundo griego
esclava del error del paganismo,
en tu crisol derrites y transformas
y nos la sirves, sin error, cristiana.

* * *

Perdona ¡ oh Doctor óptime ! la empresa,
de cantarte en mi verso... Temerario...
Pues ¿ qué alabanza para ti es digna?
¿ qué lengua humana osará cantarte?
¿ qué ditirambo endulzará tu oído?
Si es Dios mismo, quién confirma y sella
lo que tu pluma nos legó fecunda,
cuando a los labios cárdenos de Cristo
dábales vida, para hablarte quedo
«Bene scripsisti de me, bene oh Thoma».

MARCIAL MARTÍNEZ Y BALAGUER.

El alma de Santo Tomás

(CONTINUACION)

DIJIMOS en nuestro trabajo anterior que el *ser* es el foco donde se concentran y de donde parten todos los rayos del sistema tomístico. Esto lo veremos hoy realizado en su metafísica y teodicea, dejando para otro día los tres últimos capítulos

Para Santo Tomás el ser no es nada misterioso y oscuro; al contrario, según él, «Intellectus naturaliter cognoscit ens» (Contra Gentes, 1. II, c. 83); «Illud quod primo intellectus concipit quasi notissimum est ens» (De Veritate, q. 1, a. 1); etc. Y profundizando más vemos que esta noción de ser para él no es *unívoca*, no es un género, no indica una realidad formalmente idéntica; pero tampoco expresa cosas del todo diversas, no es una noción *equívoca*, sino *analógica*, en cuanto que Dios y la criatura, la substancia y los accidentes, en una palabra las realidades más distantes, convienen en ésto, en que son seres. «Quidquid est, si quid est, ens est».

Dada, pues, esta persuasión, Santo Tomás debía necesariamente apreciar como la ciencia de las ciencias, la metafísica que, como sabemos, estudia el ser como ser; por encima de las matemáticas (que estudian el ser en cuanto está sujeto a la cantidad), por encima de la física (que lo estudia en cuanto está sujeto al movimiento), por encima de la química (que lo estudia en cuanto es combinable con otros seres) etc. Y en la metafísica del Doctor Angélico, sea que con la palabra *ser* se signifique la *res*, la *essentia*, la *quidditas* que está dotada de existencia, sea que se entienda la existencia misma, el *actus essendi*, siempre decir ser equivale a decir *realidad*, o sea lo que existe o puede existir.

La conquista del ser: Dos escuelas había en la edad media que pretendían explicar el ser: la de San Agustín y la de San Anselmo.

Meditando a San Agustín es innegable que nuestra alma se siente llena de admiración. Su metafísica de la verdad entusiasma. El mundo adquiere un valor diverso del que el hombre vulgar le atribuye. Todo habla y canta la belleza de la Verdad de la cual es un pálido reflejo. Pero el proceso agustiniano no satisface: el tránsito por el cual pretende ir de la *verdad* inmutable y eterna que existe en nuestra alma, a lo *Verdadero*, al Ser subsistente *in se*, entusiasma, pero no convence en una palabra. De la idea, de la noción de la verdad San Agustín quería ir al Ser; y procuraba suplir con los vuelos de su corazón y de su genio místico, las deficiencias

del camino emprendido.—El mérito de Santo Tomás consiste en que siguió la via opuesta. De la noción de la verdad no se puede pasar a la afirmación del ser, porque la verdad supone siempre el ser, puesto que es una proporción del ser a la inteligencia; y así, si no hubiese seres ni objetivos, ni subjetivos, no habría verdades; claro que si quitásemos el entendimiento humano también se llamarían verdades las cosas en orden al entendimiento divino, «sed si uterque intellectus, quod est impossibile, intelligeretur auferri, nullo modo veritatis ratio remaneret», supuesto que lo verdadero no es más que el ser en cuanto es conocido por una inteligencia.

San Anselmo quería probar el *Ser* partiendo de la *idea*, y dice (Proslogium): «En nuestra inteligencia existe la idea de un ser tal, que no se puede pensar mayor, ahora bien, esto que es tan grande que no podemos representárnoslo mayor, no puede existir en sola nuestra inteligencia, puesto que entonces sería evidentemente más perfecto el ser que existiese en la mente y en la realidad; éste—y no aquél—sería el mayor. De donde el ser mayor que se puede imaginar, existe también en la realidad».—Esto no es exacto. Santo Tomás argumenta así: De esta prueba sólo se sigue que Dios existiría en nuestra inteligencia, mas no sería probado que Dios existe en la realidad «in rerum natura», a menos que se probase que en la realidad existe alguna otra cosa mayor que la que no pueda pensarse.

En la ideogenia tomística lo que nosotros encontramos es la conquista gradual del ser en el campo del conocimiento. Nosotros somos seres; las cosas materiales son seres; con las sensaciones venimos en contacto con estos seres; con el entendimiento los afirmamos, comprendemos la razón de ser, pasamos del ser contingente al ser necesario, de los seres materiales a los inmateriales, de los últimos grados del ser a sus grados supremos. O sea, que en el campo cognoscitivo, se va de los seres ínfimos al Ser máximo, a Dios.

Cuando la inteligencia se ha formado ya este primer concepto, lo elabora, distingue y determina. Y con la idea de ser, forma todas las otras ideas de la metafísica «Illud... in quo (intellectus) omnes conceptiones resolvit, est ens». La *esencia* es aquello que el ser es. La *existencia* es el acto por el cual un ser es. La *potencia* es lo que puede ser, la capacidad de ser. El *acto* es aquello que existe. La *substancia* es lo que tiene existencia en sí. El *accidente* es lo que no tiene existencia autónoma. *Dios* es el Ser que existe y no puede dejar de existir.—La *causa* es aquello por lo cual el ser comienza a ser. El *efecto* es lo que existe en virtud de otro ser. El *fin* es la razón de ser de un ser. Lo *verdadero* es el ser en cuanto es conocido. Lo *bueno* es el ser en cuanto es querido. El *devenir* (fieri) es el paso del no ser. La *materia* y la *forma* son los elementos del ser subs-

tancial creado y corporeo. En suma todas las ideas de la metafísica tomística son un desenvolvimiento de la idea de ser. Y no sólo los conceptos, si que también los principios supremos del pensamiento y de la realidad. El *principio de identidad* dice: lo que es, es. El *principio de contradicción* se anuncia así: una cosa no puede ser y dejar de ser a un mismo tiempo. El *principio del tercero excluído* enseña que entre el ser y el no ser, no hay término medio, o sea que una cosa o es o no es. El *principio de casualidad* nos recuerda que todo ser que comienza a existir, todo ser que no tiene en sí la razón de su existencia, la requiere de otro. Y así de todos los principios.—Con esto creemos haber logrado demostrar resumidamente que el ser es el fundamento de la metafísica tomística.

Lo mismo acontece en su teodicea. Veámoslo brevemente. Según Grabmann, la doctrina tomística tiene un carácter eminentemente teocéntrico; mas a pesar de esto debe estudiarse mediante la idea de ser. (Dios en el orden ontológico, es el Ser perfecto y absoluto). La idea de ser, pues, nos dará la clave para estudiar la existencia y naturaleza de Dios.

I) Existencia de Dios: las cinco famosas pruebas que da Santo Tomás en la «Summa Theologica» para probar que Dios existe (y son 1) la del Motor inmóvil; 2) y 3) de la causalidad y contingencia, 4) la de las perfecciones limitadas y 5) la de la finalidad), estos cinco argumentos—digo—pueden ser expresados fácilmente en función de la idea de ser: 1) El ser que cambia exige la existencia del Ser que es y no cambia; y precisamente el Motor inmóvil es el ser en su actualidad pura, pues en la concepción de primer Motor Supremo no hay otra idea que la de ser. 2) El ser que comienza a existir, el efecto no puede hallar en sí la explicación de su existencia; si empieza ser, no era; si no era no podía darse el ser, luego lo debe a la Causa suprema, al ser que no ha comenzado y que no ha recibido de otro el ser, al Ser *in se*. 3) El ser contingente, como no tiene en sus notas esenciales la existencia (pues tanto puede ser como dejar de ser) en tanto es, en cuanto que es (en cuanto que existe) el Ser necesario. 4) El ser limitado e imperfecto por sus mismas limitaciones e imperfecciones, no es el mismo Ser, pues lo que es limitado, no tiene en sí la razón de su ser, y 5) la finalidad de los seres indica la existencia del Ser que es Inteligencia pura.

II) Naturaleza de Dios: Aun cuando del problema de la existencia pasó a la cuestión de la naturaleza de Dios, Santo Tomás no se apartó nunca de su gran principio, el ser. Para él Dios no es el cúmulo de perfecciones, la absoluta inmaterialidad divina, o la suprema inteligencia, no; para Tomás de Aquino Dios es

ipsum esse subsistens (*Ego sum qui sum*, «*Jhavé*»),la naturaleza de Dios no es otra que su ser, «sua igitur essentia est suum esse» en Dios la esencia es la existencia.

Y del ser deduce todos los atributos divinos. El infinito, porque siendo el mismo Ser no puede tener limitación; es eterno, porque el «ipsum esse» no deviene, no tiene pasado, ni presente, ni futuro, sino que es, y así de la verdad, bondad, belleza y simplicidad divinas. Y ésto nos permite ver como Dios es distinto del ser creado; este tiene el ser, aquel es el Ser.

R. CAÑADELL, E. CASTELLTORT, F. FERRER Y P. NOYA
Del «Círculo de Estudios Tomistas» Primer Curso de Filosofía.

Folk-lore religiós del bisbat de Barcelona

Setmana Santa

RESSEGUINT les festivitats que més solen brillar per llur vàlua litúrgica i popular, ens trobem avui amb la més principal de l'any litúrgic, Setmana Santa i Pasqua. Són aquestes dues festes respecte a les demés, lo que és el sol amb els astres i planetes que al seu entorn giravolten.

El poble, el gran poeta les ha cantat i segueix cantant-les a l'ensems que enjoiant-les amb ses costums patriarcals que traspuen la dolçor d'una mel treta del rusc de la pietat. Nosaltres no aspirem a fer altre cosa que donar a llum alguns d'aquests costums tan casolans i nostres, ans que l'indiferència d'alguns homens les llenci sens cap miramент al recó de l'oblit, ignorant potser que hi llença un esquinç del nostre poble.

DIUMENGE DE RAMS.

La festa dels infants bé en podem dir; aquests riolers i brandant llurs rams, palmes i palmons, ens recorden l'estol de mainada que acompanyava al Bon Jesús, en sa entrada triomfal a la ciutat ingrata. Resseguim, emprò, abans de eixir a alguns dels nostres pobles, la ciutat. Pels carrers belluguen les fulles dels llorers, i les rosquilles en ells penjades campanejen sots l'impuls dels saltirons infan-

tils; els palmons es colltorcen per mostrar-nos més d'aprop el llaç sedós que els engalana; i les palmes enlairant-se ens mostren el goig dels infantons que les poseeixen. Dins els temples s'aglomera la gent, i al seu redós una selva de llorers, palmes i branques d'olivera,enlaire un remoreig que s'ajunta amb el cant del Hosanna entonat pels acompanyants a la processó, que després de la benedicció, es fa per defora el temple. Acabada aquesta, comencen a desfilar els infants cap a llurs cases amb triomfal escampall, i al seu costat els pares joiosos somriuen acompanyant-los, veient-se mantes vegades, algun infant mancat de forces per portar el ram o l'arbre que ve de beneir.

* * *

MATARÓ.—Heus aquí descrits uns dels pocs costums que resten encar a Mataró com testimoni del que fou la vida d'aquest en altre temps, (segons testimoni del seminarista Josep Bachs).

El disapte i diumenge de Rams, devallen els pagesos de la rodalia oferint rosaris de pinyons que porten penjats al braç i que venen a poc preu; aquests pinyons són crusos i enfilats pels extrems. En aquests dies per postres es mengen les «figuretes», galetes de dibuixos propis d'aquesta diada.

MARTORELLES.—En eixa diada glateix en aquest poblet del Vallés la saba popular que li dóna vida. Transcribim aquí alguns costums tramesos per un fill d'aquest, el seminarista Pere Font.

Es beneeixen rams de llorer i olivera. El poble atribueix gran poder a la fulla del llorer especialment en jorns de tempesta, en els que tiren unes quantes al foc fent la senyal de la creu, i repetint a cada llampec i mentres les fulles es consumeixen, aquesta invocació: «Sant Marc, Santa Creu, Santa Bàrbara no em deixeu». Aquest llorer sols dura un any, puix al haver-hi llorer beneit de nou, el vell és consumit per les flames.

Avans de resar el «Passio» alguns surten defora el temple a llambregar l'aspecte del temps. Si mentres resen aquest, fa vent de llevant, diuen serà any molt plujós, i per conseqüent abundós en fruits; i al contrari, si el vent bufa de ponent, serà any sec i per lo tant mancat de fruits.

La cerimònia de la benedicció es celebra arreu i els llorers i palmes són guardats en especial per lliurar-se de les bruixes; en els casals i llogarets de muntanya se'n posa un tany darrera la porta i les ampuloses vies de ciutat són lligats a les baranes dels balcons. A Pallejà, segons en Pere Monmany, el ram beneït el Diumenge el porten a la vinya, resen un Parenostre a Llevant, Ponent, etc...

i el lliguen després a l'arbre més vell, deixant-lo fins l'any vinent. Lo mateix, segons ens manifestà en Ricard Vendrell, fan a Vallirana. A la Roca el colloquen en general a la vinya, doncs és creença que la nit de Sant Pere Màrtir cau pedra i la vinya on hi ha ram, no hi toca.

SANT CELONI.—Aquesta vila formosa i filla del gran Montseny, ens ofereix en aquests dies, les belleses de sos tradicionals costums, no eslonades encar per el baf del segle destructor de tota la bellesa patriarcal de nostra terra: joiosos transcribim les festes que tenen lloc en aquests dies trameses per el seminarista Josep Arenas.

A la tarda del Diumenge de Rams, els administradors de l'altar que guarda un «Misteri» l'arreglen de manera que avans de començar la funció de la tarda estiguin tots enllestits.

«Misteris».—El primer «L'oració de Jesús a l'Hort» consisteix en una imatge de Jesús postrada en terra amb el cap alçat esguardant l'àngel que li mostra el càlzer i un poc apartats es veuen també tres imatges de deixebles adormits. El segon «L'Açotament de Jesús a la Columna» consisteix en Jesús lligat de mans a la columna i dos butxins jueus (als qui la canalla anomenen Roba-cols i Gitafarines) amb açots. La columna sosté un palmó beneït el Diumenge. El tercer «Crist pujant al Calvari» consisteix en una imatge de Jesús portant la Creu a l'espatlla ajudat per el Cirineu que l'aguanta amb els braços. El quart «Jesús mort en la Creu» consisteix en el Sant Crist: aquest qüasi sempre és portat per el qui ha fet aquesta prometença. El quint «Els Dolors, o Devallament de la Creu» consisteix amb dues imatges; les de Maria amb Jesús mort a la falda. Darrera la Dolorosa s'aixeca la Creu sostenint entre sos braços un sudari blanc. El sisè «El sepulcre» consisteix en Jesús enterrat dins un sepulcre de vidre.

Avans el Diumenge de Rams, a la tarda, es feia la processó del «Via Crucis» fins al Cementiri Vell, portant-se en ella el tercer Misteri. Actualment aquest dia surten tots els «Misteris» de l'Església i són portats cada ún a una casa diferent, repartits quasi un a cada barri de la Vila. Les senyores de cada barri procuren guarnirlo lo millor que poden fent-se aixís competència l'un barri a l'altre. Generalment el millor és el que va a la Plaça d'Espanya o sia el segon.

El Dimarts Sant, dia en que es fa el Salpàs, tothom porta a la casa del «Misteri» un cantir o gerro díaigua amb un platet de sal i al passar el Senyor Vicari ho beneeix, bebent tothom d'aquella aigua, essent reservada en llurs cases la que resta.

Als vespres del Diumenge de Rams, del Dilluns, Dimarts i Dimecres Sant, s'acostuma anar a fer visites als «Sants Misteris», acos-

tumant els nois a anar en diversos grups, collocant-se generalment darrera de cada «Misteri» cantant estrofes adequades al temps de Passió. Vegin-se aquestes:

La nit de la Cena—La nit de tristor
Amb els dotze Apòstols—Va sopâ'l
[Senyor
Jesús
Va sopâ'l Senyor

Mentres Ell sopava—Va fer la ranó
Un d'els dotze Apòstols—Va entre-
[gâ'l Senyor
Jesús
Va entregâ'l Senyor.

Més que cant ve a ésser una cantarella tradicional. Grups de nois també fan això i canten lo mateix.

El poble ha glosat aquesta festa amb l'inspiració robusta del seu geni ungit de fe i amor. Un model oferim als lectors que ho farà palès.

Ara vindrà un Sant Diumenge
un Sant Diumenge de Rams
les taules seràn parades
de palmes i de llorer
i d'olivera molt galana
que es el símbol de la Fe.
Bon Jesús s'asenta a taula
amb Sant Pere i Sant Joan.
—¿De qué en suspireu tant?
—No n'haig de sospirar Pere
si veig que m'agafaràn?
La Mare i la Magdalena
vindràn darrera plorant,
portaràn la tovallola
per aixugar-me la sang.
Aquí baix hi ha el barataire
que sempre està baratant,
barata el Fill de Deu lo Pare
per trenta diners «d'arjant».
Pero jo els enviaré un càstig,
serà un càstig molt gran...
Les pedres precioses
pêl mig es partiràn,
les fonts i fontetes
totes s'estroncaràn.
—Fill meu, no els enviis càstig
no enviis càstig tant gran
que ara vindrà un Sant Diumenge
la gent es convertiràn,
els donarem un Sant Rosari
nit i dia el passaràn.
—Si això fan, la meva Mare
no els donaré càstig tan gran;
totes les fonts i fontetes
totes ja rajaràn,
i les pedres precioses
tampoc no es partiràn.

Vilafranca del Penedés.

En el vers 20 tenim de notar la paraula francesa i catalana *argent* pronunciada a la manera francesa per caurer bé la consonància. Aquesta cançó té un sentor de Evangeli que fa molt bonic, i és una magnífica exposició de l'eficaç meditació e intervenció de la Mare de Déu en pro dels pecadors. El Sant Diumenge que faran penitència pot ésser molt bé la Santa Quaresma, o bé més certament el dia gloriós de la Pasqua, punt central de la vida cristiana.

* * *

A Santa Coloma de Farnés el dia de Rams aprés la benedicció, va la mainada a casa llurs padrins a cercar el tortell que en eixa diada sol ésser regalat.

DIJOUS SANT.

Es quest dia l'arca venturosa cloedora de les més santes recordances: és l'estel diàfan que guspireja més viu per la milícia estellada de l'ample cimbori litúrgic; és en fi el rusc d'on s'extrau la bresca dolcíssima que endolceix els jorns de la nostra vida. El poble sembla desfogar en aquests dies la seva vida interna plena de fe, i mantes vegades amb algun regust de superstició tant correnta entre la classe humil.

Són propis d'aquesta diada els Monuments per els quals la gent hi sol tenir les seves sollicituds àdhuc els més incrèduls que si bé així els anomenen no els deixen de sentir dins llurs cors els batecs d'una fe robusta heretada en altres jorns per els seus avan-passats. El poble és el qui guarneix els maigs de filagarses argentades que han de vetllar humils el repòs de Nostre Amo prop del Sagrari amb el llangoteix dels ciris que ell també de grat ofereix.

Avans de seguir els costums tradicionals d'aquests dies, remarcarem una de les supersticions més escampades arreu; és aquesta el poder que el poble atribueix als ous que han estat en el Monument, amagats en sa major part dins les torretes coronades pels maigs. Donem aquí nota d'alguns d'aquests poders supersticiosos que el poble els hi atribueix, recollides mitjançant l'interrogatori fet als nostres companys. Són els següents:

SANTA OLIVA.—Els ous posats al Monument serveixen per curar les feridures i els que les gallines fan mentres Notre Amo està exposat, diuen que el qui els beu no morirà ofegat, i si un d'aquests ous és amagat per un any en lloc on ningú el vegi junt amb tramentina, cera nova, llart dolç i coquetes de cera vermella, és bo per guarir nafres.—*Josep Arans.*

ESPARRAGUERA.—Es creença que els ous que han estat al Monument, lliuren de quintes als joves si duran nou anys seguits n'han begut en tant que Jesús està exposat.—*Tarruella.*

BADALONA.—Es creu que els ous del Dijous Sant si es guarden un any es tornen de cera.

No menys esperit de superstició té posat el poble en els ciris que han estat cremant al Monument.

SANTA OLIVA.—Dels ciris del Monument barrejats amb cera nova, en fan ungüent per guarir les nafres; en diuen d'aquest ungüent, «Ungüent de les monjes».—*Josep Araus.*

MARTORELLES.—Anys enrera els ciris eren comprats a les botigues i això era causa de que els superticiosos hi adherissin un ram de esparnellac, planta que deien tenia el poder de servar de les pedregades i així quan anaven a recollir-lo posavn l'espernellac a la vinya essent aquesta defensada de la pedra.—*Pere Font.*

Però la superstició estesa arreu és que en jorns de tempesta si s'encenen serven dels llamps.

Té el poble adoptades moltes altres supersticions com són: Que si algú mentres el Santíssim roman en el Monument gosa escombrar no pot lliurar-se la resta de l'any d'una plaga de formigues, càstig del seu poc respecte als dies Sants. A Martorelles és creença que en eix dia els cargols tenen sang. També diuen que és el dia apropiat per plantar tota mena de carbasses, tant vineres com les que han de servir pel bestiar. A la Roca es creu que si en el migdia d'avui es desplanten les clavellines que fan clavells blancs i es tornen a plantar en lloc diferent, l'any següent fan els clavells vermells. En molts dels nostres pobles després de l'Ofici la gent va a buscar farigola per remei, doncs diuen té més eficàcia collida en aquest dia.

Costum tradicional també d'aquest dia és la matança dels jueus. Els principals actors d'aquesta matança són els infants, els quals en alguns llocs amb corrua armada de masses i bastons colpejen amb correria triomfal les indefenses portes, algunes de les quals s'esberlen sots el pes feixuc de llurs cops, essent això causa de joia entre ells que veuen en ella el jueu deicida. En molts indrets té un orígen històric: A la nostra ciutat, així ho trobem consignat en «*El libro verde de Barcelona*» que diu: «La família dels jueus que aquí com a tot arreu es dedicava durant l'edat mitjana al comerç i a la usura, va ésser a Barcelona mantes vegades víctima dels cristians. Esperonats per un excessiu zel religiós els barcelonins es van llençar tumultuosament al carrer del Call i altres veïns, robant les cases dels jueus, cremant-les i matant els seus habitants. Com que durant la Setmana Santa recordaven més vivament els sofriments que els jueus feren patir a Jesucrist, es desvetllava en el seu cor el desig de venjança en els decendents d'aquell i per ço la Setmana Santa va presenciar alguns anys el saqueig i l'assasinat dels jueus a Barcelona. No faltava qui per tal de no pagar el que devia als jueus o desitjant venjar-se de la usura que els imposaven en els préstecs, avivà el zel religiós del poble, desviant aquest bell sentiment fins a convertir-lo en mòbil d'horribles delictes: el fet és que a Barcelona, mantes vegades el poble va solemnizar la Setmana Santa amb aquestes tràgiques escenes i per tal costum es va donar a les *tenebres* un nom nou, ço és, anar a *matar jueus*. Encara avui el poble així ho anomena i els infants mentre piquen amb les masses tenen una vaga persuassió

de que maten jueus i per ço tusten no solament amb joia sinó amb ràbia, creguts que fan una obra meritòria».

Acabat el Miserere sol fer-se dins el temple el soroll anomenat *tenebres* que representa l'alderull que van moure els jueus al empresonar a Jesús en l'hort de Getsemaní. Són víctimes d'aquest alderull els bancs i lloses del temple que reben els cops frenètics dels infants, entre el roncar feréstec del xerracs.

En alguns indrets s'és fet costum ja d'antic representar la matança dels jueus d'una manera plàstica. Així a Manresa trobem aquesta graciosa cerimònia que descriu En Sarret i Arbós en la seva *Ethologia de Manresa*: «El Pavorde constituit en els Claustres de la Seu, en presència dels Consellers de la ciutat, repartia a tots els que havien assistit a les tenebres, una quantitat de fasols i els Consellers o Ajuntament repartia unes varetes o bastonets de fusta amb els que tothom picava sobre dits fasols posats a terra, com si cada un d'ells fos un jueu que saltant es defensava o fugia dels cops que li donaven els cristians».

A Vilafranca i altres pobles del Penedès era guardada anys enrera la costum de repartir fasolets a tots els que assistien als divins oficis. Els senyals o tocs anunciadors d'aquests actes religiosos són coneguts amb el nom de fasols.

Des de l'Ofici del Dijous Sant al toc de glòria del dissapte de Ressurrecció s'acostumava observar un dejuni rigorosíssim, conegut generalment amb el nom de «dejuni de les campanes» perquè durava tot el temps que aquestes no sonaven en senyal de dol.

El Lavatori.—Es costum general del Dijous Sant celebrar la cerimònia del Lavatori en recordança de l'acte que feia Jesús rentant els peus als seus apòstols la nit del sant sopar. Aquesta costum és conservada en molts pobles de nostre Bisbat, dins ciutat és celebrada en moltes parròquies i cases religioses. S'esculleixen dotze pobres als quals el Senyor Bisbe, rectors i priors renten els peus. Es dóna a aquests una significació que avui dia sol ésser en metàlic. Això té reminiscència molt antiga com trobem en En Sarret i Arbós; (1) que ens diu «A Manresa després de l'Ofici del Dijous Sant, el Pavorde de la Seu feia caritat als pobres donant-los un bon plat de fasols cuits, verdura i alguna altra cosa en memòria de la celebració de le Cena».

Processons d'aquest dia.—Lo que fa més palès l'encís popular d'aquest dia són veritablement les processons amb llurs notes típiques: els armats i els passos.

Antigament eren aquestes més numeroses que no avui dia, doncs la folla ventada de nostres dies feia devenir sovintment aquestes en

(1) Sanet i Arbós, Ethologia de Manresa.

perjudici de la santetat de l'acte degut mantes vegades que no arribaven a l'Església fins altes hores de la nit. No obstant en molts dels nostres pobles es fan encar amb un sentiment de sincera religiositat que atrau al seu entorn molta gent encuriosida en sa major part, més per la externa aparositat de l'espectacle que per gaudir de les gaies recordances que elles porten.

SANT CELONI.—Del seminarista Josep Arenas hem adquirit les notes següents. La nota més típica de la processó d'aquest dia la donen «Els Apòstols»; són aquests dotze nens escollits d'entre els que han fet la Primera Comunió aquest any. Un d'ells fa de Jesús i en tots els actes porta un pa moreno de unes dues lliures que reparteix el Divendres Sant, al acabarse la Missa de Presantificats, entre el «Apòstols». Tots vesteixen túnica de color. D'ells sobresurten Sant Joan, que porta túnica, sandàlies i mitjes de color de rosa junt amb mantell blau i perruca rossa. Jesús porta túnica i manto vermells, sandàlies del mateix color i perruca castanya o negra. Durant la Processó de l'Enterrament tots els apòstols, menys Sant Pere i Sant Joan, porten palmó. Cal fer notar que Judas Iscariot porta una bossa que acostuma omplir de caramels que reparteix entre els companys d'Apostolat. No és avar.

El Dijous Sant a la tarda tornen a l'Església els «Misteris» per anar a les nou a la Processó de l'Enterrament. Els Apòstols durant el curs de la Processó van darrera els «Misteris» formats en dues files portant a Sant Joan, Jesús i Sant Pere al migt, i cantant algunes estrofes de la Passió, que nosaltres transcribim:

La Passió Sagrada—Si la voleu meditar
Tingueu en la memoria—Lo que us vull explicar
Pensau que el Redemptor—Patí per vostre amor
Clavat en la Creu dura—Morí plê de dolor.

El senyor Arxiprest assistit de tot el clero després de l'Ofici de tenebres, renta els peus als Apòstols, acte que té molts admiradors.

Adherim també segons testimoni de Miquel Palau, aquesta altre nota típica d'aqueixa processó. Són llogats un estol de mainada per cantar darrera els «Misteris, l'estrofa cantada és la següent:

Quin bon record
i memoria, de la santíssima mort
i Passió de Nostre Senyor
i en Jesucrist *viva*.

Aquest *viva* últim el supleixen per *figa*. La raó és com segueix: al costat d'aqueixos cantaires va un noiet amb una paperina de figues que al finir l'estrofa reparteix entre ells essent aqueixa la causa

per la qual coronen la dita estrofa com demanant el fruit de sos treballs.

Els que fan d'Apòstol són convidats per el Senyor Arxiprest a menjar crema abans de sortir la processó, i acabada aquesta a casa del que fa de Jesús.

Els armats.—Són aquests una representació dels soldats que guardaven el sepulcre del Salvador. Vesteixen a la romana fent relluir ses cuirases, cascos i llances, amb les quals i el rata-plam monòton dels timbals marquen un ritme pausat i solemnial. El pas de la processó és senyalat per ells amb llargues i estridents sonades de trompeta. Passen devant dels Sants Misteris fent estudiades evolucions i reverències, que algunes voltes traspuen esperit de ridiculesa.

Heus aquí un dels pobles digne d'ésser citat per la celebració solemne que fa d'aquesta processó, segons en *Sebastià Rosell.*

VENDRELL.—Davant de la processó i van els armats. Aquestos porten el compàs al picar de les llances. Durant la nit vetllen el Sant Crist. Són homes particulars del poble. No perteneixen a cap Confraria i molts d'ells fa anys que ho fan.

Els passos.—A la processó hi van uns deu passos. Davant de cada «pas» hi van tres nois quiscun d'ells té unes quantes estrofes per cantar. Mentres canten es giren de cara al «pas» caminant a l'ensems enrera. Veus aquí una de les estrofes que canten :

Jesús quan va nèixer,
Portava corona d'or ;
i ara la porta d'espines
per nosaltres pecadors.

i acaba dient :

«Qui dirà un Credo a n'aquest diví Senyor
guanyarà quoranta dies de perdó».

Té el poble adoptada una superstició pel que respecta a n'aquest acte, i és que creuen que allí on s'atura el «Sepulcre», durant l'any ha de passar una o altre desgràcia.

DIVENDRES SANT.

Es propi d'aquest dia el Via-crucis. Ja de bon matí per les vies principals de la ciutat percuteixen les pregàries dels fidels que fan aquest acte en processó solemnial. El brugit ciutadà enmudeix en gran part com si sentís damunt d'ell la pesantor tètrica d'aquest dia. I en son lloc el càntic planyívol dels fidels s'enlaira en demanda de perdó per l'home deicida.

En molts pobles solen posar creus en els llocs de les estacions.

Figuren en aquestos actes els que volen fer públicament penitència dels seus pecats, arrosegant llargues i feixugues cadenes, portant els braços en creu durant tot el curs de la processó o caminant peu-descalços. En alguns pobles hi ha el costum de portar entre tots els nois una grossa creu de fusta a les espatlles. A Mataró, al Divendres Sant, un cop apagat el Monument, fan a l'altar major una montanya que representa el Calvari i en la que hi han tres creus, penjant de la del mig el Sant Crist, restant sense res les altres. A les deu fan la meditació de la Passió, acompanyada de les tristes notes dels violins i quant toquen les tres paren, començant allavors el sermó de l'Agonia.

No podem passar avant sens fer esment de la superstició tant extesa en la nostra Ciutat per el que respecte al Sant Crist de Lepant de nostra Seu. Es creença general que el Divendres Sant si a les tres de la tarda al moment de tocar hores si s'és present davant de la dita imatge i se li demana una gràcia, els hi és concedida. Es tant l'arrelament que té aquesta superstició dins els cors de moltísima gent que es fa en aquest dia i en la dita hora vertaderament impossible el pas pels voltants de la Seu, degut a la aglomeració de gent que no ha pogut entrar. Adhuc els que a causa del treball estant lligats a la obligació, al tocar les tres fan un intèrval per fer dita pregària.

DISSAPTE SANT.

Ofereix aquest dia un contrast verament notable amb el Dijous i Divendres Sant, el somriure de la natura sembla talment vulgui cantar l'esclat de joia que dintre poc han d'escampar pels monts, valls i ciutats els repics cofois de les joioses campanes que desperten junt amb el Salvador del fúnebre mutisme en que restaven. La vida del poble esdevinguda amb lo restant de la setmana lassa i entristida es redreça com l'herbei de l'aubada amb la pluja benefactora de la primavera. Oferim als lectors alguns actes que solen tenir lloc en aques dia : un d'aquests és la benedicció de les Fonts Baptismals i el poble d'aquesta cerimònia n'ha tret supersticions, com són : Barcelona el Dissapte Sant després de beneides les Fonts Baptismals de la Catedral, va al baptisteri una corrua de dones a buscar aigua, doncs creuen que serveix per remei. A Martorelles un cop beneïdes les Fonts Baptismals hi havia la superstició de que el primer infant que hi seria batejat moriria, cosa que havia donat lloc a discussions entre famílies que tenien infants per batejar.

El toc d'alleluia.—En el moment del Glòria, són llançades al vol les campanes entre la cridòria i alderull de la mainada joiosa que

colpeja ardidament tota classe d'objectes més o menys sonors. Percuteixen per l'espai els trets a tall de salves. A Capellades es disparen eixos trets entre la remor eixordadora dels colps que els infants donen a les portes de llurs cases bo i cantant:

Cuca, cuca surt del niu
que Nostre Senyor ja es viu.
Cuca, cuca surt del forat
que Nostre Senyor ha ressucitat.

Igualment es fa a Esparraguera, cantant solsament el primer bordó.

Les pràctiques supersticioses solen ésser numeroses, vegi's aquestes: A Ciutat, al toc d'alleluia es renten la cara doncs diuen que conserva la claretat de la vista. A Pallejà agafen pedres i piquen a les portes de les cases, després les guarden amb aigua, puix diuen són eficaces en jorns de tempesta. A Vendrell arrepleguen pedres que diuen són beneïdes i quant hi ha tempesta les llencen una al Nort, altre al Sud, Est i Oest, puix tenen l'eficàcia de amainarla ademés piquen els matalassos perque diuen que aixís no s'arnen. A Santa Oliva pleguen pedretes que collocant-les a la barana del terrat formen una Creu que allunya la tempesta.

També hi ha pobles que recullen una pedra de més perque els deslliuri de mal de caixal.

Salpàs.—A ciutat no es fa, i en son lloc beneeixen aigua que els fidels guarden en ses cases per usos més supersticiosos que pietosos.

En els pobles passa el capellà pels casals de l'encontrada acompanyat d'alguns escolans a fer-lo. La cerimònia consisteix: el capellà amb un tany de palmó i una esponjeta lligada al cap d'amunt fa un salpaser que suca en l'aigua beneita que porta l'escolà i mulla amb ella els llindars de les cases tirant-hi els seus ajudants un grapat de sal. Es general en tots els pobles: la gent sol donar ous, fruita i alguna almoina. L'ofrena dels ous és una recordança de la benedicció dels «ous de Pasqua», que porta el ritual, com a reaparició joiosa d'aquest aliment prohibit abans en Quaresma.

Caramelles.—L'esclat de joia més manifest d'aquest dia són les Caramelles. Un estol de joves de cada poble formaven i formen encara avui si bé no amb tanta serietat com s'assolia fer abans, resseguien les masies i cases oferint a sos moradors un repertori de belles cançons populars i a voltes simples «goigs». Avui ja tot això ha estat substituit per cants moderns alguns d'ells d'inferior vàlua musical i literària.

Paremies.—
Si per Setmana Santa el cucut no canta es mort o pres a França.
Per pasqua i per Nadal cada ovella a son corral.
Pasqua plujosa, anyada granosa.
Pasqua marçal home mortal.

Frases.—Del cant solemne de la Passió que hom fa els dies Sants n'han sortit mantes frases ben justes i gràfiques. Al qui és calumniat i perseguit li han aixecat el «tolle, tolle». El qui ha sortit mal parat d'una lluita o succés, ferit o ensagnat, ha quedat, diu el poble fet un «axiomo», mot que no és altre cosa que una trasformació de l'*Ecce homo*. Del Cant de les Lamentacions del Profeta Jeremies, el poble n'ha tret una frase arranjada a la seva manera aixís per indicar que una cosa no va com deu i cada dia s'espatlla més, diu en to de plany: «*Jerusalem, Jerusalem, com més anem menos valem*». Aixís també el qui passa moltes penes diuen que passa «*els set càlzes d'amargura*».

BONET M.—MANAUT E.—ROS ERNEST
Redacció de conjunt de Martínez Llort.

Vida escolar

Excursión geológica. – (Barcelona-Cardona-Solsona)

El día 21 de mayo del pasado curso los alumnos de Historia Natural del Seminario verificaron una excursión científica como práctica de los estudios geológicos.

La expedición estaba constituída por el profesor de Historia Natural doctor Bataller, los reverendos doctores Arimón, Casamitjana, Castells, Coma, Bosch, Brugal, Oliveras, Pou, Vergés, Mn. Rocabert, Godall, los alumnos de Geología y el que suscribe esta breve reseña. Como objetivo principal se había propuesto la visita del célebre yacimiento de sales sódicas y potásicas de Cardona (Barcelona) estudiando al mismo tiempo la interesante extructura tectónica de esta cuenca y los terrenos que para llegar a ella se atraviesan en los 120 kilómetros que median hasta Solsona.

Como en el año anterior, a primeras horas de la mañana, salieron en automóvil los expedicionarios, atravesando el cuaternario que forma el llano del Llobregat, luego la faja miocenico detrítica que se extiende antes y después de Martorell. En Collbató se observa un fenómeno de notable interés geológico: en el corto es-

pacio de un kilómetro entran en contacto representantes de tres importantes períodos geológicos; las pizarras paleozoidas atraviesan la carretera en dirección N. a S.; sigue el triásico en capas verticales con sus calizas y areniscas rojas y en contacto con estas los conglomerados eocénicos constituyen la soberbia y recortada mole de Montserrat. Bordeando las faldas de la montaña en rápidas curvas se desciende de nuevo al rio en Monistrol.

La carretera abandonando el caude del Llobregat, atravesando los pueblos de Castellvell, San Vicens de Castellet y Castellgalí, remonta la fértil vega del Cardoner llegando hasta Manresa, hermosa y pintoresca ciudad, asentada sobre un acantilado en las márgenes del rio.

Los expedicionarios se distribuyeron entre la parroquia de Santo Domingo y la Cueva de San Ignacio para oir la Santa Misa.

A las 8, 15 se emprendió la marcha hacia Cardona. La llanura que se extiende entre estos puntos es sumamente pintoresca. La carretera avanza paralelamente al curso del Cardoner. Por el N. de la llanura, entre otras menos elevadas sierras, se divisan las montañas de Port del Compte y Oden el horizonte S. lo cierran la silueta inconfundible de Montserrat. La estatigrafía de este terreno oligocénico con sus areniscas, yesos y conglomerados no es menos interesante y sugestiva debido a los marcados anticlinales que se van sucediendo; al N. de Callús pasa el eje de un primer anticlinal que no es otro que el observado el pasado año en los alrededores de Sallent; poco antes de llegar a Suria las capas vuelven a buzar al Sud para formar un segundo anticlinal en forma de cúpula que se observa al salir de Suria conocido por los naturales con el nombre de Mig-Mon. El mismo anticlinal puede verse junto al río.

A un lado de la carretera, en el kilómetro 15, se observan las instalaciones de la sociedad «Minas de Potasa de Suria» cuyo capital social está en su mayor parte cubierto por la Sociedad Salvay de Bruselas. El hallazgo de las Sales potásicas data del año 1912; fueron descubiertas por los Sres. Macary y Viador entre la sal común que querían explotar.

El pozo maestro de la mina de Suria tiene una profundidad de 320 metros con un diámetro de 6,05. La explotación se efectúa en tres niveles distintos y después de triturado y clasificado el mineral se procede a su exportación por medio de una línea férrea construída poco ha y que empalma con los ferrocarriles Catalanes en la ciudad de Manresa. Además de los ya conocidos usos de las sales potásicas empléanse como excelentes abonos. A la salida de Suria, cerca de la carretera, se efectuó un sondeo que alcanzó 1.037 m. de profundidad encontrando la primera capa de sales po-

tásicas a 234 metros y después de una potente zona de sal común se volvió a cortar la silvinita y carnalita.

A medida que la carretera avanza hacia Cardona los estratos pierden inclinación. Cerca de Palá, industriosa colonia fabril, se perforó otro sondeo que alcanzó 1.187 m. dando satisfactorios resultados.

Al N. de Palá los estratos aparecen horizontales; forman sin duda el centro del sinclinal que separa los anticlinales de Suria y Cardona. Las laderas de las montañas están cubiertas de bosque dando al paisaje un tono agreste y pintoresco.

Los estratos vuelven a inclinarse al Sud pasando prontamente a la vertical a causa de una falla que dicen se reconoce unos 10 kms. al Oeste del Cardoner. En el eje mismo del anticlinal de Cardona se encuentran las famosas salinas.

En el alto de una loma de la margen izquierda del «Riu salat» se asienta el pueblo de Cardona coronando el cerro un antiguo e histórico castillo. A las diez de la mañana se procedió a la visita del criadero salino. En el fondo de un pequeño valle tributario del Cardoner, en la parte SO. de la montaña sobre la que se asienta el castillo y pueblo de Cardona, se hallan las instalaciones de la «Sociedad Unión Española de Explosivos». En las márgenes del barranco las margas rojizas aparecen de trecho en trecho como pintadas de blanco a causa de los afloramientos de sal común. En el centro de este valle existen numerosas simas o bofias ocasionadas por los frecuentes hundimientos del terreno debidos a la acción de las aguas de lluvia que disolviendo la sal dejan interiores oquedades que producen luego estas bofias. En el fondo de este riachuelo se observa la montaña de sal conocida con el nombre de Montaña Roja, formada por sales de diversos colores con capas que se pliegan en todos sentidos dándole un aspecto muy interesante y singular. En el centro de estos estratos salinos se observa una capa rojiza cuyos materiales analizados dieron a conocer la existencia de sales potásicas. Esto, y el estudio estratigráfico que indicaba la probable existencia de silvinita y carnalita a mayor profundidad, motivó un sondeo que se ha realizado sobre unas areniscas que recubren la montaña de sal encontrándose la potasa a una profundidad de 600 metros. Está próximo a terminarse el pozo que permitirá la explotación de tan importante yacimiento.

Visitóse además la galería en la que se explota actualmente la sal blanca. Tiene colosales dimensiones: a 50 m. de profundidad se abre un socavón que afectando la forma de enorme paralelepípedo mide 120 m. de longitud; 30 de ancho y 25 de altura. De aquí se extraía la sal que era exportada al Africa y en la actualidad la que se consume en toda la comarca. Cual sea la cantidad y potencia

de estos depósitos salinos lo indica muy bien un antiguo sondeo que atravesó estos estratos en más de mil metros de espesor. En la parte superior de este pozo se hallan las instalaciones en las que se prepara la sal en bolas y algunas trituradoras preparan la silvinita empleada como abono.

Hoy en día se está construyendo un cable-transportador que permitirá el traslado del mineral hasta la estación del ferrocarril de Suria.

A las doce se emprendió la marcha en dirección a Solsona uno de los más bellos y pintorescos paisajes de todo el recorrido. Sobre el Cardoner se tienden los majestuosos puentes del Diablo, construído en tiempo de los romanos, y el de San Juan de edad posterior.

La carretera, después de cruzar la hermosa huerta de las orillas del Cardoner en majestuosas curvas, remonta la colina en la que está edificada el pueblo y castillo de Cardona y después de atravesar el rio Aiguadora, límite de las provincias de Lérida y Barcelona, va ascendiendo en pronunciada pendiente para cruzar la cadena de montañas que originan las vertientes del Cardoner y Riu Negre. La altura máxima (800 m.) la alcanza en el llamado Pla de la Guardia desde donde se goza la vista de un extenso y bellísimo panorama. Espesos bosques de pinos y encinas recubren las laderas de las montañas; la carretera misma se abre paso a través de los bosques de Bufries. En la parte N. y NE. se divisan las sierras de Odén, Port del Compte, Cadí, Vert, Pedraforca, Cija, Rasos de Peguera, Busa, Taravil y Capolat, el horizonte S. lo encierran las montañas del Boix, Miracle y Pinós; al O. se divisa la sierra de Torragassa quedando al S. SO. una extensa llanura cubierta de viñedos, bosques y casas de campo en medio de la que se asienta la ciudad de Solsona dominada por un castillo.

Da acceso a la ciudad un puente monumental de doce arcos tendido sobre el Riu Negre. La ciudad de Solsona ofrece al visitante numerosos monumentos arqueológicos. Visitóse la catedral dedicada a Santa María de Solsona. Es uno de esos monumentos que por estar construído y reformado durante largo tiempo ostenta impreso en sus muros el sello de todos los estilos dominantes desde la época de sus comienzos hasta su terminación. La primitiva iglesia fué fundada por el conde Sunyer de Urgel. El 1069 fué substituída por otra de mayor capacidad reformándose en 1163. El templo actual se erigió aprovechando parte del antiguo, terminándose las obras en 1343.

La capilla del Claustro se abre en uno de los lados del crucero formando un suntuoso templo aparte. La arquitectura es renacentista con ornamentación de orden corintio en sus frisos y pilares; ostenta además, en las paredes del crucero, pinturas alegóricas.

Tiene forma de cruz latina rematada por esbelta cúpula. En esta capilla se venera la Virgen del Claustro patrona de Solsona. Su imagen es una bellísima obra escultórica del más puro estilo románico. Está labrada sobre un material areniscoso ennegrecido por el tiempo. Esta obra de arte representa a la Santísima Virgen sentada sobre rico sitial cubierto con un almohadón. Sus pies calzados descansan sobre un águila y un león simbolizando sin duda el triunfo de María sobre el demonio. Sus vestiduras se componen de una túnica que en graciosos pliegues le cubre hasta los pies y un manto que orlado con elegante cenefa cubre sus espaldas. La cabellera se divide en dos grandes trenzas que llegan hasta más abajo de las rodillas. Cubre su cabeza una corona compuesta por tres florones. Su mano derecha empuña un cetro rematado en forma de piña; su izquierda sostiene al Niño que con túnica y manto, pies desnudos y cabeza descubierta se sienta sobre sus rodillas en actitud de bendecir. El conjunto escultórico no es menos majestuoso que sus detalles. El rostro de la Virgen es expresivo y dulce reflejándose en sus ojos una mirada de cariño. Modernamente se ha restaurado la peana sobre la que descansa la imagen así como también se ha construído un espacioso y rico camaril al que da luz un ventanal de cristales de colores en el que se ha representado, como cuenta la tradición, el hallazgo de la milagrosa imagen en el fondo de un pozo.

Por la tarde se visitó el Palacio Episcopal donde se hallan los museos arqueológico y prehistórico. Una de las salas está ocupada por vitrinas en las que se conservan numerosos objetos de notable interés histórico, descubiertos en recientes excavaciones y que permiten un estudio bastante exacto de las antiguas civilizaciones que poblaron la comarca. Numerosas fotografías de monumentos megalíticos adornan las paredes.

Con el Museo Prehistórico de Solsona van dos nombres inseparables, el del Excmo. Señor Cardenal Vidal y Barraquer de Tarragona con cuya asídua protección se desarrolló dicho museo y el de Mn. J. Serra Vilaró a cuya actividad se debe la mayor parte por no decir totalidad de los materiales expuestos, muchos de los cuales están actualmente depositados en el Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona. Todo esto se ha realizado simplemente con buena voluntad y sin subvenciones.[1]

No es menos interesante el valioso Museo Arqueológico compuesto por imágenes, objetos de culto y retablos. En otra de las salas está instalado el curioso museo de objetos de sal provenientes en su mayoría del museo de Mn. Riba y que fué adquirido por el obispado.

En Solsona el Dr. Antonio Llorens avisado por el Dr. G. Ari-

món se ofreció a acompañarnos a visitar todo lo que tiene de interesante la ciudad en su parte artística y científica. Nuestros plácemes.

A las 3,15 se emprendió el regreso. El tiempo, algún tanto lluvioso, obligó a modificar el itinerario no pudiendo pasar por Castellolí.

En los terrenos eocenicos detriticos y margosos de Castellvell se exploró un yacimiento fosilífero con *Nummulites perforata*, *N. Brangniarti* y otros. Se recogieron numerosos ejemplares para el Museo.

Resultó una excursión brillante de la que guardamos grato recuerdo.

Al agradecer a los Rdos. Catedráticos y Sacerdotes que tuvieron la amabilidad de acompañarnos no podemos omitir nuestras más sinceras gracias al digno Ecónomo de la Purísima Concepción don Jaime Oliveras, por su óbolo que para sufragar los gastos de la excursión con tanta liberalidad e impensadamente hemos recibido. Dios Nuestro Señor se lo pague.

Barcelona Mayo 1929.

PASCUAL MEDALL
Encargado del Museo Geológico.

Crónica del Seminario

Misa Nueva.—El día 26 de mayo, fiesta de la Santísima Trinidad, celebró su Primera Misa solemne, en la Capilla de nuestro Seminario, el Reverendo D. Mariano Escobar Rojas, mejicano, uno de los seis con quienes, por espacio de dos cursos, hemos tenido la satisfacción de convivir, y de los que tres van ya a partir, quizá para el martirio.

El misacantano fué apadrinado por doña Angeles Brutau, Viuda de Terrades, y su hijo don Bartolomé, demostrando con ello una vez más su tierno amor a nuestro Seminario. El Rdo. Dr. D. José Castelltort, profesor de Latín, ensalzó con palabra fácil, recamada de suavidad evangélica, la egregia excelsitud del novel sacerdote de esa ingrata nación que poco ha lo arrancó de su seno, como maldito aborto y de la que ahora él va a vengarse, dando por ella hasta su propia sangre, si así lo ordena Dios Nuestro Señor.

El reverendo misacantano fué asistido por D. Inocente Colom, Rector del Seminario, en tanto que los cinco restantes compatricios del simpático mejicano, cada uno según su potestad, asistieron a su amado compañero. Los

Reverendos García y Alvarez actuaron respectivamente de diácono y subdiácono, y los recientes subdiáconos, Ruiz y Muro, vistieron sendas capas, empuñando con ceremoniosa solemnidad artísticos y lujosos *bordones*. No sería justo omitir la no menos solemne actuación del minorista Sánchez, que desempeñó el cargo de turiferario con inimitable soltura. La nota fué en extremo simpática. Interpretóse por la «Schola Cantorum» la «Misa de Angelis», a tres voces, adaptada por el Maestro Valdés. La concurrencia superó nuestros cálculos optimistas.

Desde estas mal hilvanadas líneas suplicamos al Señor se digne derramar sobre el nuevo sacerdote torrentes inagotables de bendiciones, pues que inagotable es el caudal de los merecimientos de Cristo que el novel sacerdote está llamado a distribuir entre los que, por Jesucristo son hijos del Padre que está en los cielos.—*E. R. P.*

Fiesta del Sagrado Corazón.—*El Apostolado de la Oración,* establecido canónicamente en nuestro Seminario, honró al Sagrado Corazón de Jesús el 12 de mayo, dedicándole solemnes actos religiosos.

Por la mañana, en la Santa Misa, celebrada por el M. I. Sr. Dr. D. Juan Serra Puig, Provisor de la Diócesis, el Pan de vida bajado del Cielo entró en nuestro corazón, preparado para acto tan sublime por la conmovedora plática que nos dirigió el reverendo celebrante ; y cuando anonadados ante la grandeza del Criador, le dábamos rendidas gracias por tan insigne favor, la «Schola Cantorum» cantaba escogidos motetes eucarísticos.

A las diez, después de cantada la Tercia, el M. I. Sr. Dr. D. Francisco Ortega de la Lorena, Canciller Secretario del Obispado, actuó de celebrante en el Oficio solemne, asistido de los Rdos. Pablo Vives y Jaime Estrada, de diácono y subdiácono respectivamente ; la «Schola Cantorum» interpretó la «Missa de Angelis» del Maestro Julio Valdés. Estuvo expuesto durante todo el día Su Divina Majestad, oculto en las especies sacramentales, para ser adorado y poder dispensar con mayor largueza las gracias que sus amantes devotamente le pidieran.

Por la tarde hubo trisagio cantado y seguidamente sermón por el Padre Ramón Saravia, redentorista, que nos expuso la grandeza del Sacerdocio y que el ministro del Señor debe estar siempre dispuesto a padecer por El, desarrollando felizmente los puntos de que constaba su discurso, probando su tema con varios ejemplos, algunos de ellos verdaderamente conmovedores y demostrándonos sus excelentes cualidades oratorias. Hubo después procesión eucarística que recorrió los tres claustros y en la que el Rey de Reyes era llevado bajo tálamo y adorado y reverenciado por los fieles que le acompañaban. Ofició en ella el Excmo. e Ilmo. Sr. Dr. D. José Miralles Sbert, Obispo de esta Diócesis, asistiéndole el M. I. Dr. D. Francisco de P. Faura, Lectoral y Prefecto de Estudios y el M. I. Dr. D. Inocente Colom, Rector del Seminario, de diácono el primero y subdiácono el segundo. Después del acto de consagración al Corazón de Cristo y Bendición, se reservó el Señor, entonándose luego el canto eucarístico de *Can-*

temos al Amor de los Amores, canto lleno de sagrada unción y de un amor delicado y tierno al Dios-Eucaristía *qui propter nos homines et nostram salutem descendit de caelis.*

Nota.—Se han construído este año en el centro de los claustros, pequeños templetes de exquisito gusto : en el del claustro de honor figuraba una imagen del Sagrado Corazón entre cuatro columnas que sostenían una cupulita cubierta de verde con varios dibujos de flores ; en su altar se colocó el Santísimo Sacramento al pasar por allí la procesión eucarística. En el del claustro de la Inmaculada, destacaba entre las plantas que lo adornaban, la imagen de la *Moreneta.* En el del claustro del Sagrado Corazón se veía un bonita imagen de la Inmaculada entre purpúreo terciopelo que la rodeaba, formando un semicírculo. Dios quiera que durante muchos años se celebre esta tradicional y laudable fiesta.—*N. J. A.*

Fallecimiento.—El día 14 de junio falleció en esta ciudad, el Reverendo Doctor D. Gumersindo Alabart y Sans, Pbro., profesor que fué de este Seminario. Había nacido en Torredembarra (Archidiócesis de Tarragona) el 13 de marzo de 1883. Cursó en este Seminario hasta el tercer año de Sagrada Teología inclusive y completó la carrera eclesiástica en Tarragona, en cuya universidad Pontificia se graduó de Doctor en aquella facultad el 21 de junio de 1907. Obtenida la incorporación oficial a esta Diócesis, el 16 de agosto de 1905, recibió el Presbiterado en ésta mediante dispensa de edad, en las Témporas de San Mateo de 1906. En noviembre de 1909 fué nombrado profesor de Historia Universal y de España en el Seminario Conciliar de esta Diócesis, siendo trasladado a una Cátedra de Latín en septiembre de 1913, cesando en 1921 ; en octubre de 1927 fué adscripto en la parroquia de la Purísima Concepción, de esta ciudad, siendo agraciado después por el Sr. Obispo con el Economato de un Beneficio fundado en la parroquia de Santa María, de Gracia, que actualmente disfrutaba.

Fué el doctor Alabart eminente latinista y académico de número de la Real Buenas Letras, de esta ciudad. A sus deudos y parientes el testimonio de nuestra cristiana condolencia, suplicando a nuestros seminaristas una oración por el eterno descanso del ilustre profesor Doctor Alabart. (En paz descanse).

Ordenación Sagrada.—El Excmo. Sr. Obispo confirió Ordenes mayores, el día 25 del pasado mes de mayo, en la Capilla del Seminario Conciliar, a los señores que se relacionan a continuación :

Subdiaconado.—D. José María Camp Pujals, D. José Canudas Valls, don Francisco Miquela Gilirribó, D. Antonio Raventós Santomá, D. Pedro Ruscalleda Ribas, D. Vicente Salvá Mas, D. Juan Sevillano Villoria, don Luis María Vidal Bosch, D. Félix Xaus Jualiachs, D. Jaime Ximenes Colell, D. Juan Font Manyá, D. Juan Gustems Gustems y D. Liberato Xuriach Rafart, diocesanos.

Diaconado.—D. Juan Bonet Baltá, D. Rómulo Durán Rius, D. Jaime Estrada Prat, D. Marcial Martínez Balaguer y D. Vicente Paulo Sales.

Presbiterado.—D. José Anglada Bonadona, D. Ramón Casajoana Casajoana, D. Juan Oliva Toldrá, D. José Oliveras Caminal, D. Antonio Puig Querol, D. Ramón Saborit Comellas, D. Manuel Torrents Comas y don Pablo Vives Masses, diocesanos; D. Mariano Escobar Rojas, de la Diócesis de Zacatecas (México).

—El señor Obispo confirió, el domingo día 9 de junio, el sagrado orden del Acolitado, a los señores que se expresan a continuación: don Antonio Busquet Campderrós, don Heriberto Casany Redorta, don Jaime Casas Casas, don Antonio Clusellas Soldevila, don Enrique Gelpí Blanco, don Enrique Godall Domingo, don Francisco Matute Martí, don Juan Miralles Zamora, don Pedro Montserrat Juncosas, don Segismundo Palacios Palacios, don Juan Queraltó Garrigó, don Luis Rocabert Roca, don Francisco Ros Vendrell y don Francisco Sanmiquel Flo, alumnos diocesanos de este Seminario.

—El día de la festividad de San Pedro, el Sr. Obispo confirió Ordenes Sagradas, promoviendo a los señores que se expresan a continuación:

Presbiterado: Rdos. don Juan Bonet Baltá, D. José María Camp Pujals, D. Rómulo Durán Rius, D. Jaime Estrada Prat, D. Marcial Martínez Balaguer y D. Vicente Paulo Sales, diocesanos.

Por muchos años.

Final de Curso.—¡Qué satisfacción no siente el obrero al terminar el trabajo del día, al pensar que con aquellas cuantas pesetillas podrá ir sustentando a su familia!... Asimismo, ¡qué satisfacción no siente el aspirante al sacerdocio al fin de curso, al pensar que con aquellos conocimientos que ha adquirido podrá ir robusteciendo la inteligencia de los demás!...

Exultantes nuestros corazones del feliz curso académico 1928-29, y al mismo tiempo para satisfacer en algo los múltiples beneficios que la Divina Providencia se ha dignado conceder a los elementos que forman este Seminario durante el pasado curso, el 31 de mayo, día de escalamiento de uno de los peldaños de la carrera eclesiástica, por la tarde, a las cinco menos cuarto, se cantó un «Te Deum».

Actuó de Preste nuestro Padre Espiritual, el Rdo. D. Jaime Agut, Pbro., asistido por los Rdos. Juan Bonet y José María Camp, diácono y subdiácono respectivamente.—*R. A.*

(*Con licencia eclesiástica*).

(*Visado por la censura gubernativa*).

12.037.—Imp. La Hormiga de Oro.—Nueva S. Francisco, 17.—Barcelona.

Obras del Canónigo Barraquer

Las Casas de Religiosos en Cataluña

Vol. I, de 571 págs.—Vol. II, de 626 págs.
a 15 pesetas tomo: 30 pesetas

Los Religiosos en Cataluña
durante la primera mitad del siglo XIX

Vol. I de 1,290 págs.—Vol. II de 866 págs.
Vol. III de 717 págs.—Vol IV de 794 págs.
a 20 pesetas tomo: 80 pesetas

Ambas obras en formato de 28 por 19 centímetros, con numerosas fototipias, plantas y secciones arquitectónicas fuera de texto y en papel especial. Impresión á dos columnas, iniciales de capítulo tomadas de antiguos códices monacales

Las Obras del M. I. señor Dr. D. Cayetano Barraquer y Roviralta constituyen el más completo y documentado estudio sobre los Monjes en Cataluña, desde los orígenes de los más antiguos monasterios hasta los días del año 1835.

De venta en la librería LA HORMIGA DE ORO,
Avenida de la Puerta del Angel, 2.—BARCELONA